

# UN BISOU POUR LE MONDE

de Cyril Paris



## UN BISOU POUR LE MONDE de Cyril Paris, 2006 – 9'17

**Thèmes** : l'école, l'imagination, l'autorité.

### Parcours 1

Après une mise en route sur le thème de l'école, découvrir le film à travers les différents protagonistes. Lors d'un premier visionnage, repérer les personnages du film et la place qu'ils occupent dans l'histoire. Puis s'intéresser successivement aux deux personnages principaux, leurs actions, leurs sentiments et leur relation pour résumer le film selon le point de vue de l'un d'entre eux.

### Parcours 2

Entrer dans le court-métrage par le biais de différentes images des deux personnages principaux et les décrire pour imaginer leur histoire, leur relation et se familiariser avec le lieu du film : la classe. Un premier visionnage permettra de repérer les différentes actions et sentiments des personnages pour analyser leurs réactions et donner un avis à ce propos. Un travail sur les différentes techniques filmiques utilisées par le réalisateur guidera dans cette analyse. Puis s'attacher à un travail plus spécifique de rédaction et de créativité à partir des titres de presse donnés dans le film.

### Découpage en séquences

1. (00' à 0'56) Le générique du film apparaît dans diverses inscriptions en classe puis dans la cour d'une école, au milieu des jeux des enfants.
2. (0'56 à 1'45) À l'intérieur d'une classe, on découvre les personnages principaux : l'institutrice réprimande Léo Zamanian, élève bavard qui discute avec sa voisine.
3. (1'45 à 3'24) L'institutrice propose de faire une activité de découverte de la presse écrite en petits groupes. Les élèves travaillent, mais Léo déchire le journal *Le Monde*.
4. (3'24 à 4'02) L'institutrice punit Léo et lui demande de recoller *Le Monde*. Léo effectue sa punition pendant que l'institutrice poursuit son cours.
5. (4'02 à 5'26) Léo lit le résultat de son travail à la classe. Il a transformé la consigne et présente *Le Monde* à sa façon. L'institutrice est en colère et s'apprête à le punir à nouveau.
6. (5'26 à 7'00) Nina, l'amie de Léo, intervient pour le défendre. La situation bascule : Léo, par son travail, a transformé *Le Monde* en un monde drôle et merveilleux. La maîtresse regarde par la fenêtre : le monde s'est transformé en accord avec Léo.
7. (7'15 à 9'19) Générique de fin.

<b>Objectifs</b> <i>Communicatifs</i> - Émettre des hypothèses. - Décrire des images. - Légender des images. - Raconter une anecdote. <i>Linguistiques</i> - Les adjectifs exprimant des sentiments.	<b>Typologie d'activités</b> - Remettre des images dans leur ordre d'apparition. - Insérer des espaces entre des caractères pour former des mots et retrouver une légende. - Anticiper la suite de l'histoire. - Dire si des affirmations sont vraies ou fausses. - Résumer une histoire selon le point de vue d'un personnage. - Rédiger un portrait.
---	--

### Mise en route

Faites une liste de 10 mots évoqués par le mot « école ».

Noter au tableau les réponses en les regroupant en catégories : noms, adjectifs, verbes...  
donnez la définition d'un élève modèle.

### Étape 1 : Qui fait quoi ?

Diffuser les séquences 1 à 3 du court métrage sans le son.

Listez les lieux où sont écrits les noms des acteurs, du réalisateur et du titre du film.

A l'oral.

Listez le plus d'objets vus dans la classe.

Listez les personnages principaux, présentez-les.

Cette classe ressemble-t-elle celles que vous avez connues ? En quoi ?

À votre avis que va-t-il se passer ? Imaginez la suite du film.

### Étape 2 : La classe en actions.

Diffuser le film en entier avec le son.

Quel travail doivent effectuer les élèves aujourd'hui ?

Aimeriez-vous faire cette activité ?

Décrivez l'attitude de l'institutrice et celle de Léo.

### Étape 3 : Comment réagit la maîtresse ?

Écrire au tableau la liste des adjectifs suivants :

Agacée, enthousiaste, surprise, énervée, furieuse, heureuse, attendrie, triste, amusée.

Quels mots correspondent aux sentiments éprouvés par la maîtresse dans le film ?

Que pensez-vous de l'attitude de Léo ? De celle de la maîtresse ?

### Étape 4 : Perspective

Racontez la classe du jour dans le film selon une perspective au choix : la maîtresse, Léo, Nina ou Wei.

### Pour aller plus loin

Selon vous, quelles sont les qualités nécessaires pour être instituteur ou institutrice ?

Rédigez le portrait d'un(e) professeur(e) qui vous a marqué(e), enfant. Racontez une anecdote le mettant en scène.